**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**МБОУ " СОШ №10"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Невлютова Г.Н.протокол №1 от «28» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жаренова С.Юпротокол №1 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ " - СОШ №10"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Комарова Е.В.приказом №1 от «2» 09. 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная(русская) литература »**

для обучающихся 10 – 11 классов

**Рузаевка‌** **2024 год‌**​

**Родная (русская) литература 11 класс Пояснительная записка**

Даннаяпрограммаразработананаоснове:

1. ФедеральногоЗакона«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»от29.12.2012 №273ФЗ;
2. Федеральногогосударственногообразовательногостандартаосновногообщего образования;
3. ОсновнойобразовательнойпрограммыосновногообщегообразованияМКОУСОШ№6с.Октябрьского;
4. Примернойпрограммы,разработаннойна основе требованийфедерального государственного образовательного стандарта основногообщего образования к результатам освоения основной̆ образовательной̆программы основного общего образования по учебному предмету «Русскийродной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и роднаялитература».
5. Учебного плана МКОУ СОШ № 6 с. Октябрьского на 2023-2024 учебныйгод;
6. ПоложениеорабочейпрограммеМКОУСОШ№6с.Октябрьского.

# Местопредметавбазисномучебномплане

В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный годрабочая программарассчитанана**34часавгод(1часвнеделю).**

# Списокрекомендуемойучебно-методическойлитературы.

Русская родная литература. 11 класс: учебник для общеобразоват.организаций/[О. М.Александроваидр.]. —М.:Просвещение,2018.

Русская родная литература: 11 класс: методическое пособие / [О. М.Александрова,О.В.Загоровская,Ю.Н.Гостеваидр.;под ред.О.М.Александровой.] — М.: Учебная литература, 2018. Рабочая программаразработанавсоответствиисучебнымпособиемдляобщеобразовательныхорганизаций «Русский родной язык и русская родная литература». 3-еиздание,Москва,«Просвещение»,2019.

# Интернет-ресурсы:

|  |
| --- |
| 1.[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2.[http://gramota.ru](http://gramota.ru/) |
| 3.[http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) |
| 4.[http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) |

**ПланируемыерезультатыизученияучебногопредметаЛичностныерезультаты**

* + воспитаниероссийскойгражданскойидентичности:патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,осознаниесвоейэтническойпринадлежности,знание истории;
	+ постепенновыстраиватьсобственноецелостноемировоззрение:осознаватьпотребностьиготовностьксамообразованию,втомчисле и врамкахсамостоятельной деятельностивнешколы;
	+ формированиецелостногомировоззрения,соответствующегосовременномууровнюразвитиянаукииобщественнойпрактики,учитывающегосоциальное,духовноемногообразиесовременногомира;
	+ формированиеосознанного,уважительногоидоброжелательногоотношениякдругомучеловеку,егомнению,мировоззрению,культуре,языку,вере,гражданской позиции,к истории,культуре,религии,традициям;
	+ освоениесоциальныхнорм,правилповедения.
	+ развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину,народ,великое достояние русскогонарода—русскийязык;
	+ развитиечувствапрекрасногоиэстетическихчувствчерезвыразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок ирепродукций картинидр.;
	+ представлениеобережномотношениикматериальнымценностям;развитие интереса к проектно-творческойдеятельности.

**Метапредметныерезультаты:**

**РегулятивныеУУД**

* + самостоятельнообнаруживатьиформулироватьучебнуюпроблему,определятьцельучебнойдеятельности;
	+ выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат,выбиратьизпредложенныхиискатьсамостоятельносредствадостиженияцели;
	+ составлять(индивидуальноиливгруппе)планрешенияпроблемы;
	+ работаяпоплану,сверятьсвоидействиясцельюи,принеобходимости,исправлятьошибки самостоятельно;
	+ в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанныекритерии оценки.

# ПознавательныеУУД

* + анализировать,сравнивать,классифицироватьиобобщатьфактыиявления.Выявлятьпричиныиследствияпростыхявлений.
	+ осуществлятьсравнение,классификацию,самостоятельновыбираяоснования и критериидляуказанныхлогическихопераций;
	+ строить логическое рассуждение, включающее установлениепричинно-следственныхсвязей.
	+ создавать схематические модели с выделением существенныххарактеристикобъекта.
	+ составлятьтезисы,различныевидыпланов(простых, сложныхит.п.).
	+ преобразовыватьинформациюизодноговидавдругой(таблицувтекстипр.).
	+ уметьопределятьвозможныеисточникинеобходимыхсведений,производитьпоискинформации,анализироватьиоцениватьеёдостоверность.

# КоммуникативныеУУД

* + слушатьсобеседникаипониматьречьдругих;
	+ Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе(определять общие цели, распределять роли, договариваться друг сдругомит.д.).
	+ оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровнепредложенияили небольшоготекста);
	+ приниматьучастиевдиалоге,общейбеседе,выполняяправиларечевогоповедения(неперебивать,выслушиватьсобеседника,стремитьсяпонятьеготочкузренияи др.);
	+ признавать существование различных точек зрения; восприниматьдругоемнениеипозицию;
	+ формулироватьсобственноемнениеиаргументироватьего.

**Предметныерезультаты:**

* Общиепредмет пониманиеключевыхпроблемизученныхпроизведений.
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,выявлениезаложенныхвнихвневременных,непреходящихнравственныхценностей иихсовременного звучания;
* умениеанализироватьлитературноепроизведение:определятьегопринадлежностькодномуиз литературныхродовижанров;
* объяснятьзначениевеществвжизнии хозяйствечеловека.
* определениевпроизведенииэлементовсюжета,композиции,изобразительно-выразительныхсредствязыка;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы икультуры.

# Предметные результаты освоенияосновныхсодержательныхлинийпрограммы

Врезультатеизучениялитературынабазовом уровнеученикдолжен

# знать/понимать:

* образнуюприродусловесногоискусства;
* содержаниеизученныхлитературныхпроизведений;
* основныефактыжизниитворчестваписателей-классиковXXвв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и чертылитературныхнаправлений;
* основныетеоретико-литературныепонятия;

# уметь:

* воспроизводитьсодержаниелитературногопроизведения;
* анализироватьиинтерпретироватьхудожественноепроизведение,используясведенияпоисторииитеориилитературы(тематика,проблематика,нравственныйпафос,системаобразов,особенностикомпозиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественнаядеталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснятьего связь спроблематикойпроизведения;
* соотноситьхудожественнуюлитературусобщественнойжизньюикультурой;раскрыватьконкретно-историческоеиобщечеловеческоесодержаниеизученныхлитературныхпроизведений;выявлять«сквозные»темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение слитературнымнаправлениемэпохи;
* определятьродижанрпроизведения;
* сопоставлятьлитературныепроизведения;
* выявлятьавторскуюпозицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),соблюдаянормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанномупроизведению;
* писатьрецензиинапрочитанныепроизведенияисочиненияразныхжанровналитературныетемы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни:

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимуютемусучетомнормрусского литературного языка;
* участиявдиалогеилидискуссии;
* самостоятельногознакомствасявлениямихудожественнойкультурыиоценки ихэстетическойзначимости;
* определениясвоегокругачтенияиоценкилитературныхпроизведений.
* определениясвоегокругачтенияпорусскойлитературе,пониманияиоценкииноязычнойрусскойлитературы,формированиякультурымежнациональныхотношений.

# Содержаниеучебногопредмета(Всего34 часа вгод)

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕТРАДИЦИИИМОДЕРНИСТСКИЕИСКАНИЯВЛИТЕРАТУРЕНАЧАЛАXXВЕКА**

«Ностальгияпонеизвестному»какотражениеобщегодуховногоклиматавРоссиинарубежевеков.Разноречивостьтенденцийвкультуре

«новоговремени»:отапокалиптическихожиданийипророчествдорадостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистскиеисканиявлитературеиискусстве.ДостижениярусскогореализмавтворчествеЛ.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежавеков.

**Опорныепонятия:**реализм,модернизм,декаданс.

**Внутрипредметныесвязи:**взаимодействиелитературныхнаправлений;творчествоЛ.Н.Толстого иА.П.Чехованарубеже веков.

**Межпредметныесвязи:**литератураиискусствоначалаXXвека.

# А.И. КУПРИН

Рассказ«Гранатовыйбраслет».Повесть«Олеся».

Нравственно-философскийсмыслисториио«невозможной»любви.

Своеобразие«музыкальной»организацииповествования.Рольдеталивпсихологическойобрисовкехарактерови ситуаций.

**Опорные понятия:**очерковаяпроза,символическаядеталь.**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.**Межпредметные связи:**рольобособленныхопределенийв

«Гранатовомбраслете»;Л.ванБетховен. Соната№2(ор. 2.№2) LargoAppassionato (к рассказу«Гранатовый браслет»).

# СЕРЕБРЯНЫЙВЕКРУССКОЙПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурногоренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поискиновых форм,способов лирическогосамовыражения,утверждениеособогостатуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии началаХХвека(символизм,акмеизм,футуризм).

**Опорныепонятия:** символизм,акмеизм,футуризм,двоемирие,мистическоесодержание,символ.

**Внутрипредметныесвязи:** поэзиярусскогомодернизмаи традицииXIXвека.

**Межпредметныесвязи:**поэзияначалаXXвекавконтекстерусского

«культурногоренессанса».

# СИМВОЛИЗМИРУССКИЕПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистскиетенденцииврусскойпоэзии(творчествоС.Я.Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтическиесамоопределения,творческиедебютыпоэтов-символистов.Образныймирсимволизма,принципысимволизации,приёмыхудожественнойвыразительности.Старшеепоколениесимволистов(Д.С.Мережковский,З.

Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А.Блок,А.Белый,Вяч.И.Ивановидр.).

**Опорныепонятия:**программнаялирика,образ-символ,звукообраз.

**Внутрипредметныесвязи:** традицииромантизмавлирикепоэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русскогосимволизма.

**Межпредметныесвязи:** символизмврусскойживописи(В.Э.Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм вмузыке(А.Н.Скрябин).

# ПОЭЗИЯВ.Я.БРЮСОВАИК.Д.БАЛЬМОНТА

Сериякниг«Русскиесимволисты»подредакциейВ.Я.Брюсова—дерзкийдебютсимволистов.Использованиеоксюморонакакдоминирующейстилистическойфигуры.«Элементарныесловаосимволической поэзии»К.Д.Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.**Межпредметные связи:**музыкальные образы в лирике К. Д.

Бальмонта.

# «ПРЕОДОЛЕВШИЕСИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифестыакмеизмаифутуризма.Эгофутуризм(И.Северянин)икубофутуризм(группа

«будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение дляпоэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» вобразно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияниесимволизмаиреализма.

**И.Ф.Анненский.** Стихотворения:«Средимиров»,«Стараяшарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. ПоэзияИ. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.ВнутреннийдраматизмиисповедальностьлирикиИ.Ф.Анненского.Жанр

«трилистника»вхудожественнойсистемепоэта.Глубиналирическогосамоанализаичуткостьк«шумуповседневности»впоэзииИ.Ф.Анненского.

**Опорныепонятия:**акмеизм,футуризм,новокрестьянскаяпоэзия.

**Внутрипредметныесвязи:** индивидуальноетворчествои«цеховые»отношениямеждупоэтами.

**Межпредметныесвязи:**поэзияиживописькубофутуристов.

# Н.С. ГУМИЛЁВ(2часа)

Стихотворения:«Слово»,«Жираф»,«Кенгуру»,«Заблудившийсятрамвай»,«Шестое чувство» и др. по выбору.Герой-маска в ранней поэзииН.С.Гумилёва.«Музадальнихстранствий»какпоэтическаяэмблемагумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирикепоэта.

**Опорныепонятия:**неоромантизмвпоэзии,лирическийгерой-маска.

**Внутрипредметныесвязи:** аллитерированныйстихвпроизведенияхН. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии;пушкинскиереминисценциивлирикеН.С.Гумилёва(«Заблудившийсятрамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена;рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Яконквистадорвпанцирежелезном…»,«Восьмистишие»,«Память»,

«Рабочий»,рассказ«СкрипкаСтрадивариуса».

# «КОРОЛИСМЕХА»ИЗЖУРНАЛА«САТИРИКОН»

РазвитиетрадицийотечественнойсатирывтворчествеА.Т.Аверченко,Н.Тэффи,СашиЧёрного,ДонАминадо.ТемыимотивысатирическойновеллистикиА.Т.Аверченкодореволюционногоиэмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерствописателяв выбореприёмов комического.

**Опорныепонятия:**сарказм,ирония,политическаясатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистикеА.Т.Аверченко.

**Межпредметныесвязи:** темасовременногоискусстваврассказахА.Т.Аверченко.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕСС30-х—НАЧАЛА40-хГОДОВ

Духовнаяатмосферадесятилетияиеёотражениевлитературеиискусстве.Сложноеединствооптимизмаигоречи,идеализмаистраха,возвышениячеловекатрудаи бюрократизации власти.

Рождениеновойпесенно-лирическойситуации.Героинистихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образРоссии —Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова,А.А.Жароваидр.

Литературанастройке:произведения1930-хгодоволюдяхтруда(«Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С.Шагинян,«Время,вперёд!»В.П.Катаева,«Людииззахолустья»А.Г.Малышкинаидр.).

Драматургия:«Чужойребёнок»В.В.Шкваркина,«Таня»А.Н.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность иполемическаязаострённостьобразаПавлаКорчагинавромане«Какзакаляласьсталь».

Темаколлективизациивлитературе.ТрагическаясудьбаН.А.Клюеваипоэтов«крестьянскойкупницы».ПоэмаА.Т.Твардовского«СтранаМуравия»и роман М.А.Шолохова«Поднятаяцелина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческоезначение.

Эмигрантская«ветвь»русскойлитературыв1930-егоды.НостальгическийреализмИ.А.Бунина,Б.К.Зайцева,И.С.Шмелёва.

«Парижскаянота» русскойпоэзии1930-хгодов.ЛирикаГ.В.Иванова,Б.Ю.

Поплавского,Н.А.Оцупа,Д.М.Кнута,Л.Д.Червинской,Г.В.Адамовичаидр.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадьаркой…»,«Нарозвальнях,уложенныхсоломой…»,«Эпиграмма»,«Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…»идр.Истокипоэтическоготворчества.Близостькакмеизму.ИсторическаятемавлирикеО.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние«веку-волкодаву».Художественноемастерствопоэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становленияисторическойличности,чертынациональногохарактеравобразеПетра.Образысподвижниковцаряипротивниковпетровскихпреобразований.Проблемынародаивласти,личностииисториивхудожественнойконцепцииавтора.Жанровое,композиционноеистилистико-языковоесвоеобразиеромана.

**Опорныепонятия:** песенно-лирическаяситуация,«парижскаянота»русскойпоэзии,историко-биографическоеповествование.

**Внутрипредметныесвязи:** образ«идеального»героявлитературеразных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С.Пушкина,А.К.Толстого,А.А.Блока.

**Межпредметныесвязи:** песнинастихиМ.В.Исаковского,М.А.Светлова,А.А.Жароваидр.;историческиеисточникиромана«ПётрПервый»(трудыН.Г.Устрялова,С.М.Соловьёваи др.).

# ЛИТЕРАТУРАПЕРИОДАВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ

**ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.Публицистикавремёнвойны(А.Н.Толстой,И.Г.Эренбург,Л.М.Леонов,О.Ф.Берггольц,В.С.Гроссман идр.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В.Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И.Фатьянова,К.М.Симонова.«Моабитскаятетрадь»МусыДжалиля.

Жанрпоэмывлитературнойлетописивойны(«Зоя»М.И.Алигер,

«Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). ПоэмаА. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времёнвойны.Прославлениеподвиганародаирусскогосолдатав«Книгепробойца».

Прозаовойне.«Днииночи»К.М.Симонова,«Звезда»Э.Г.Казакевича,«Спутники»В.Ф.Пановой,«Молодаягвардия»А.А.Фадеева,

«Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А.Шолоховаидр.

**Опорныепонятия:**военнаяпублицистика,документальнаяпроза.

**Внутрипредметныесвязи:**«сквозные»темыпрозыипоэзиивоенных

лет.

**Межпредметныесвязи:**песеннаяпоэзияМ.Исаковского,А.Суркова,

А. Фатьяноваидр.

# А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробитсярваный цоколь монумента…»,«Язнаю,никакой моей вины…»,«Памятиматери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др.по выбору.Поэма«Поправупамяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского.Любовьк«правдесущей»какосновноймотив«лирическогоэпоса»художника.Памятьвойны,теманравственныхиспытанийнадорогахистории в произведениях разных лет. Философская проблематика позднейлирики поэта.

«Поправупамяти»какпоэма-исповедь,поэма-завещание.Темапрошлого,настоящегоибудущеговсветеисторическойпамяти,уроковпережитого. Гражданственностьинравственнаявысотапозицииавтора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос**.Внутрипредметныесвязи:**И.А.Бунинопоэме«ВасилийТёркин»;

некрасовскиетрадициивлирикеА.Т.Твардовского.

**Межпредметныесвязи:** литературнаядеятельностьА.Т.Твардовскоговжурнале«Новыймир»:документы,свидетельства,воспоминания.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕСС50–80-хГОДОВ

ОсмыслениеВеликойПобеды1945годав40–50-егодыХХвека.Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П.Межирова.Повесть«ВокопахСталинграда»В.П.Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов —рождение нового типа литературногодвижения.НовыйхарактервзаимосвязейписателяиобществавпроизведенияхВ.Д.Дудинцева,В.Ф.Тендрякова,В.С.Розова,В.П.Аксёнова,А.И.Солженицынаи др.

Поэтическая«оттепель»:«громкая»(эстрадная)и«тихая»лирика.СвоеобразиепоэзииЕ.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского,А.А.Вознесенского,Б. А. Ахмадулиной,Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецоваидр.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. ПрозаЮ. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л.Васильева,Е.И.Носова,В.П.Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина,Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И.Беловаидр.ПовестиВ.Г.Распутина«Последнийсрок»,«ПрощаниесМатёрой»идр.Нравственно-философскаяпроблематикапьесА.В.Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О.Домбровского,В.Н.Крупина.

Историческаяроманистика 1960–1980-х годов.Романы В.С.Пикуля,Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т.Шаламова,Е.С.Гинзбург,О.В.Волкова,А.В.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. ПоэзияЮ.В.Визбора,А.А.Галича,Б.Ш.Окуджавы,В.С.Высоцкого,А.Н.Башлачёва.

**Опорныепонятия:** эстраднаяпоэзия,«тихая»лирика,«окопныйреализм»,авторскаяпесня,«деревенская» и «городская» проза,«лагернаяпроза».

**Внутрипредметныесвязи:** феномен«оттепели»влитературеразных

эпох**.**

**Межпредметныесвязи:**отражениепериодов«оттепели»и«застоя»в

искусстве.

# Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения:«Русскийогонёк»,«Ябудускакатьпохолмамзадремавшейотчизны…»,«Вгорнице»,«Душахранит»идр.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.Образыскитальцаиродногоочага.Одухотворённаякрасотаприродывлирике.

ЗадушевностьимузыкальностьпоэтическогословаН.М.Рубцова.

**Опорныепонятия:**«тихая»лирика,напевныйстих.

**Внутрипредметныесвязи:** есенинскиетрадициивлирикеН.М.Рубцова.

**Межпредметныесвязи:** песнииромансынастихиН.М.Рубцова(музыкаА.Морозова,А.Лобзова,А.Васинаи др.).

# В.П.АСТАФЬЕВ

Повесть«Царь-рыба». Рассказ«Людочка»идр.

НатурфилософияВ.П.Астафьева.Человекиприрода:единствоипротивостояние.Нравственныйпафоспроизведенийписателя.Проблемаутраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчестваВ. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведенийписателя.

**Опорныепонятия:**натурфилософскаяпроза,циклновелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик иморе»Э.Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластовв прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С.Говорухина«Ворошиловскийстрелок».

# В.Г.РАСПУТИН

Повести:«Последнийсрок»,«Прощание сМатёрой»,«Живиипомни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья каксоставляющиенациональногокосмоса.Философскоеосмыслениесоциальных проблем современности. Особенности психологического анализав«катастрофическомпространстве»В.Г.Распутина.

**Опорныепонятия:**«деревенскаяпроза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «ДочьИвана,матьИвана».

**Межпредметныесвязи:** особенностилексикиисинтаксическогостроенияфразраспутинскихгероев;экранизацияповестей«ПрощаниесМатёрой»,«Василийи Василиса».

# НОВЕЙШАЯРУССКАЯПРОЗАИПОЭЗИЯ

Внутренняяпротиворечивостьидраматизмсовременнойкультурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, сменанравственныхкритериев ит.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческойдуше в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В.Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С.Петрушевской,С.Е.Каледина,В.П.Аксёнова,А.А.Проханова,В.П.Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой идр.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразиетеченийишкол«новейшей»словесности(«другаялитература»,

«андеграунд»,«артистическаяпроза»,«соцарт»,«новаяволна»ит.п.).

Поэмавпрозе«Москва—Петушки»Вен.В.Ерофеевакаквоссоздание

«новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность»и«фантазийность»прозыВ.О.Пелевина,её«игровой»характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов,Т.Ю.Кибировидр.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегияДжону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного миразрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культуройразныхэпох.

**Опорныепонятия:** постмодернизм,фэнтези,ироническаяпоэзия,эссеизм.

**Внутрипредметныесвязи:** реминисцентность,интертекстуальностьсовременнойпрозыипоэзии;«вечные»темывпрозесреалистическойдоминантой.

**Межпредметныесвязи:**современная литература в контексте

«массовой»культуры.

# Тематическоепланирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темаразделов** | **Количествочасов** |
| **1** | РЕАЛИСТИЧЕСКИЕТРАДИЦИИИМОДЕРНИСТСКИЕИСКАНИЯВЛИТЕРАТУРЕНАЧАЛАXXВЕКА | **3** |
| **2** | СЕРЕБРЯНЫЙВЕКРУССКОЙПОЭЗИИ | **11** |
| **3** | ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕСС30-х—НАЧАЛА40-хГОДОВ | **3** |
| **4** | ЛИТЕРАТУРАПЕРИОДАВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙВОЙНЫ | **3** |
| **5** | ЛИТЕРАТУРНЫЙПРОЦЕСС50–80-хГОДОВ | **7** |
| **6** | НОВЕЙШАЯРУССКАЯПРОЗАИПОЭЗИЯ | **7** |
| **7** | Всего | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Названиераздела,темыурока** | **Дата** |
| план | факт |
| **1** | РеалистическиетрадицииимодернистскиеисканиявлитературеначалаXXвека |  |  |
| **2** | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь.Художественныймирписателя.Нравственно-философскийсмыслисториио «невозможной»любви(анализ рассказа«Гранатовый браслет») |  |  |
| **3** | Внутренняяцельностьикрасота«природного»человекавповести«Олеся» |  |  |
| **4** | Серебряный век русской поэзии |  |  |
| **5** | Символизм и русские поэты-символисты |  |  |
| **6** | Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова |  |  |
| **7** | ПоэзияИ.Ф.Анненского.Особенности художественного мира |  |  |
| **8** | «Преодолевшие символизм»(новые течения в русской поэзии) |  |  |
| **9** | Биография Н.С.Гумилёва.Ранняя лирика поэта |  |  |
| **10** | Тема истории и судьбы,творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилёва |  |  |
| **11** | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» |  |  |
| **12** | Литературный процесс1930-начала1940-х годов. Обзор |  |  |
| **13** | Литературныйпроцесс1930-начала1940-хгодов.Знакомство с романом Н.А.Островского«Как закалялась сталь» и лирикой Мандельштама. Эмигрантская«ветвь» русской литературы.Обзор |  |  |
| **14** | А.Н.Толстой:жизнь и творчество .Историческая проза писателя |  |  |
| **15** | Литература Великой Отечественной войны |  |  |
| **16** | А.Т.Твардовский:очерк жизни и творчества |  |  |
| **17** | Философская проблематика поздней реалистической лирикиА.Т.Твардовского |  |  |
| **18** | Литературный процесс1950–1980-хгодов.Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятыегоды XXвекавпоэзии ипрозе |  |  |
| **19** | Литературныйпроцесс1950–1980-хгодов.«Оттепель»1953–1964годов–рождениеновоготипалитературногодвижения.Поэтическая«оттепель» |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **20** | Литературныйпроцесс1950–1980-хгодов.«Окопныйреализмписателей-фронтовиков1960–1970-хгодов» |  |  |
| **21** | Литературныйпроцесс1950–1980-хгодов.«Деревенская»и«городская»проза1950–1980-хгодов |  |  |
| **22** | Литературный процесс 1950–1980-х годов.Историческаяроманистика 1960–1980-хгодов.Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-хгодов |  |  |
| **23** | ПоэзияН.М.Рубцова |  |  |
| **24** | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией итворчеством.Анализрассказа«Царь-рыба» |  |  |
| **25** | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник»(«Последний поклон»),повести«Пастух и пастушка» |  |  |
| **26** | В.Г.Распутин.Знакомствосбиографией.Особенностисюжетови проблематикапрозыписателя |  |  |
| **27** | Проза В.Г.Распутина |  |  |
| **28** | Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-хгодови началаXXIвека.Обзор |  |  |
| **29** | Проза Алексея Варламова1980-1990-хгг.:жанрово-стилевое своеобразие |  |  |
| **30** | Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-хгодов и начала XXI века: эволюция модернистской ипостмодернистскойпрозы.Ироническаяпроза.Эссе |  |  |
| **31** | ПоэмаВен.Ерофеева«Москва–Петушки»каквысшийобразец русского постмодернизма классическогопериода |  |  |
| **32** | ПоэзияИ.А.Бродского.Основныетемыимотивылирики |  |  |
| **33** | Реальностьвпоэзии И.Бродскогоиееинтерпретациявкритикеилитературоведении |  |  |
| **34** | Современнаялитературнаяситуация:реальностьиперспективы.**Итоговыйурок** |  |  |