МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «**Средняя общеобразовательная школа №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководительМОЕвачева Н.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРИКАЗ №1ОТ « 2 .09.2024» | СОГЛАСОВАНОЗавуч Жаренова С.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРИКАЗ №1 ОТ «02.09.2024» | УТВЕРЖДЕНОДиректор Комарова Е.ВПРИКАЗ №1 ОТ «02.09.2024» |

**Адаптированная**

**рабочая программа по**

**литературе для обучающихся 8 класса**

Составитель: учитель русского языка и

литературе: Евачева Н.Н.

**Рузаевка 2024**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе курса литературы для учащихся общеобразовательных школ, авторской программы В.Я. Коровиной, соответствующая ФГОС НОО, рекомендованная Министерством образования и науки РФ и адаптированная под использование в учебно-воспитательном процессе при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития)

 Учебник, использующийся для обучения: Учебник «Литература 8 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2023 г.).

Освоение учебного материала в 2020-2021 учебном году осуществляется по следующему календарному учебному графику: 3 академических часа в неделю, общей трудоёмкостью учебного материала 102 академических часа в год по классно-урочной форме обучения и 1 академический час в неделю, общей трудоёмкостью учебного материала 68 академических часа в год для индивидуального обучения на дому.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

В результате изучения данного предмета реализуются следующие **задачи**:

* целенаправленно приобщать молодое поколение к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
* воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, что предполагает развитие чувства чести, гражданственности, патриотизма, национально-культурной идентичности и сопричастности друг другу народов нашей многонациональной страны;
* воспитывать и развивать потребность в чтении художественных произведений;
* способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развивать читательские умения, интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
* совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

 При составлении рабочей программы использовался **учебно-методический комплект для учителя:**

1. Учебник «Литература. 8 класс» под редакцией В.Я.Коровиной
2. «Программой по литературе 5-11 классы.( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации .М.: «Просвещение», 2023)
3. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
4. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 8 класс»
5. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»
6. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»
7. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах».

**Для учеников:**

Учебник «Литература 8 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2023г.).

**Содержание курса литературы 8 класс**

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания, к**ак исторический жанр русской народной прозы. ***«О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

***«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 ***«История Пугачёвского бунта»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

 ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Осип Эмильевич Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.**

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**М.А. Осоргин «Пенсне»**

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы – детям.**

**А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».**

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**«Мне трудно без России…»**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Джером Дэвид Селинджер.** Отрывок из романа **«Над пропастью во ржи».**

**Тематическое планирование курса литературы**

**8 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество уроков |
| 1. | Вводный урок | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 6 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 47 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 9 |
| 7. | Писатели улыбаются | 4 |
| 8. | Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов | 12 |
| 9. | Современные авторы - детям | 2 |
| 10. | Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | 2 |
| 11. | «Мне трудно без России…» | 2 |
| 12. | Из зарубежной литературы | 10 |
| 13. | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого | 102 |

Данная рабочая программа может быть реализована при использовании традиционной технологии обучения, а также элементов других современных образовательных технологий, передовых форм обучения, а также элементов других современных образовательных технологий, передовых форм и методов обучения. таких как проблемный метод, развивающее обучение, информационно-коммуникационные технологии, контроль знаний и др. в зависимости от склонностей, потребностей, возможностей и способностей каждого конкретного класса в параллели. При этом адаптация учебного материала под особые образовательные потребности учащихся с задержкой психического развития осуществляется посредством перераспределения учебного материала курса литературы 8 класса в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, использование технологий поддерживающей педагогики, дозирования учебного материала, индивидуальных карточек-заданий и пр.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

**Учащиеся должны уметь:**

* уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* определять авторскую позицию в произведении;
* характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
* формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
* выразительно читать тексты разных типов;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
* уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
* отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

**Учебно-методические средства обучения**

1. ФГОС основного общего образования

2. Примерная программа основного общего образования.

3.Учебник «Литература 8 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2020г.)

4. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 8 класс» 2019г

Интернет-ресурсы:

1. <http://минобрнауки.рф/>

2. <http://www.edu.ru/>

**Данная программа может использоваться при переходе на дистанционное обучение. При условии перехода, темы будут транслироваться с использованием интернет-ресурсов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|  | Введение. Русская литература и история |  |  |
|  | Устное народное творчество. Русские народные песни. Хороводные и лирические  |  |  |
|  | Исторические песни. «Пугачёв казнён».  |  |  |
|  | Частушки |  |  |
|  | Предания. «О покорении Сибири Ермаком» |  |  |
|  | Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского |  |  |
|  | Русская история в картинах |  |  |
|  | Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»  |   |  |
|  | Сатирическая направленность комедии «Недоросль» |  |  |
|  | Проблема воспитания истинного гражданина.  |  |  |
|  | Анализ эпизода комедии «Недоросль»(по выбору). |  |  |
|  | Фонвизин и классицизм |  |  |
|  | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор) |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе |  |  |
|  | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  |  |
|  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.  |  |  |
|  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Савельич |  |  |
|  | Р/р Сравнительная характеристика двух героев романа «Гринев и Швабрин»  |  |  |
|  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина |  |  |
|  | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |
|  | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».  |  |  |
|  | Особенности композиции романа «Капитанская дочка» |  |  |
|  | Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. |  |  |
|  | Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |
|  | Разноплановость содержания стихотворения «Туча» |  |  |
|  | Тема дружбы в стихотворении «19 октября» |  |  |
|  | Р/р Анализ стихотворения Пушкина « К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье… ). Тема любви |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтава |  |  |
|  | «Мцыри» Лермонтова как романтическая поэма |  |  |
|  | Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы |  |  |
|  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств |  |  |
|  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы |  |  |
|  | Роль описаний природы в поэме. |  |  |
|  | Р/р Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». |  |  |
|  | Смысл финала поэмы «Мцыри»  |  |  |
|  | Развитие представлений о жанре романтической поэмы |  |  |
|  | Р/р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» |  |  |
|  | Анализ сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.  |  |  |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе  |  |  |
|  | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.  |  |  |
|  | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.  |  |  |
|  | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. |  |  |
|  | Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя « Ревизор» |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе  |  |  |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель».  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок) |  |  |
|  | Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.  |  |  |
|  | Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык |  |  |
|  | Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  |  |  |
|  | Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».  |  |  |
|  | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.  |  |  |
|  | Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа |  |  |
|  |  Поэзия родной природы А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»,М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш»,А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…» |  |  |
|  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа |  |  |
|  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» |  |  |
|  | Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» |  |  |
|  | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна (по выбору) |  |  |
|  | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия»  |  |  |
|  | О.Э. Мандельштам. Слово о писателе. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» |  |  |
|  | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. « Как я стал писателем» |  |  |
|  | М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, О.Э. Мандельштам, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва |  |  |
|  | Анализ контрольной работы |  |  |
|  | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  |  |  |
|  | Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). |  |  |
|  | Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. |  |  |
|  | М.М. Зощенко. «История болезни» |  |  |
|  | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), Л. Ошанина («Дороги»), А. Фатьянова «Соловьи»), |  |  |
|  | Урок – концерт «Поэзия Великой Отечественной войны» |  |  |
|  | А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».  |  |  |
|  | Василий Тёркин – защитник родной страны.  |  |  |
|  | Новаторский характер образа Василия Тёркина. |  |  |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».  |  |  |
|  | Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. |  |  |
|  | Р/р Обучение устному рассказу |  |  |
|  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».  |  |  |
|  | Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе |  |  |
|  | Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» |  |  |
|  | Анализ сочинения |  |  |
|  | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось» |  |  |
|  | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница» |  |  |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Анализ стихотворений И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова |  |  |
|  | Урок-концерт «Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе» |  |  |
|  | Анализ стихотворений поэтов русского зарубежья об оставленной ими Родине. |  |  |
|  | Урок-концерт «Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине» |  |  |
|  | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев трагедии  |  |  |
|  | Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности |  |  |
|  | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». |  |  |
|  | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  |  |  |
|  | Черты классицизма в комедии Мольера. |  |  |
|  | Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии |  |  |
|  | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман |  |  |
|  | «Айвенго» как исторический роман |  |  |
|  |  Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» |  |  |
|  | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |  |  |
|  | Итоговый урок |  |  |

**Данная программа может использоваться при переходе на дистанционное обучение. При условии перехода, темы будут транслироваться с использованием интернет-ресурсов.**

**Календарно – тематическое планирование по литературе 8 класс для детей с ОВЗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|  | Введение. Русская литература и история |  |  |
|  | Устное народное творчество. Русские народные песни. Хороводные и лирические. Исторические песни. «Пугачёв казнён». |  |  |
|  | Частушки |  |  |
|  | Предания. «О покорении Сибири Ермаком». |  |  |
|  | Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского |  |  |
|  | Русская история в картинах |  |  |
|  | Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»  |   |  |
|  | Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. |  |  |
|  | Анализ эпизода комедии «Недоросль»(по выбору). Фонвизин и классицизм |  |  |
|  | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор) |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  |  |
|  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.  |  |  |
|  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Савельич Р/р Сравнительная характеристика двух героев романа «Гринев и Швабрин» |  |  |
|  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина |  |  |
|  | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |
|  | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции романа «Капитанская дочка» |  |  |
|  | Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |
|  | Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Тема дружбы в стихотворении «19 октября». Р/р Анализ стихотворения Пушкина « К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье… ). Тема любви |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» Лермонтова как романтическая поэма |  |  |
|  | Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы |  |  |
|  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Роль описаний природы в поэме. |  |  |
|  | Р/р Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Смысл финала поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы |  |  |
|  | Р/р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»  |  |  |
|  | Анализ сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе |  |  |
|  | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. |  |  |
|  | Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя « Ревизор» |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Мечта и реальность в повести «Шинель». |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок) |  |  |
|  | Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.  |  |  |
|  | Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». |  |  |
|  | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа |  |  |
|  | Поэзия родной природы А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»,М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш»,А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…» |  |  |
|  |  А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа |  |  |
|  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» |  |  |
|  | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна (по выбору) |  |  |
|  | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». О.Э. Мандельштам. Слово о писателе. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» |  |  |
|  | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. « Как я стал писателем».  |  |  |
|  | М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, О.Э. Мандельштам, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва |  |  |
|  | Анализ контрольной работы. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  |  |  |
|  | Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. |  |  |
|  | М.М. Зощенко. «История болезни» |  |  |
|  | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), Л. Ошанина («Дороги»), А. Фатьянова «Соловьи»),.Урок – концерт «Поэзия Великой Отечественной войны» |  |  |
|  | А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Василий Тёркин – защитник родной страны. |  |  |
|  | Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». |  |  |
|  | Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. Р/р Обучение устному рассказу |  |  |
|  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе |  |  |
|  | Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» |  |  |
|  | Анализ сочинения |  |  |
|  | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось». Рассказ «Неудачница» |  |  |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Анализ стихотворений И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Урок-концерт «Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе» |  |  |
|  | Анализ стихотворений поэтов русского зарубежья об оставленной ими Родине. Урок-концерт «Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине» |  |  |
|  | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев трагедии  |  |  |
|  | Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности |  |  |
|  | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». |  |  |
|  | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  |  |  |
|  | Черты классицизма в комедии Мольера. |  |  |
|  | Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии |  |  |
|  | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман |  |  |
|  | «Айвенго» как исторический роман |  |  |
|  |  Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» |  |  |
|  | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |  |  |
|  | Итоговый урок |  |  |