**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа№10**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  РуководительМО  Евачева Н.Н.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ПРИКАЗ №1  ОТ « 2 .09.2024» | СОГЛАСОВАНО  Завуч Жаренова С.Ю.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ПРИКАЗ №1 ОТ  «02.09.2024» | УТВЕРЖДЕНО  Директор Комарова Е.В  ПРИКАЗ №1 ОТ «02.09.2024» |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«Литература»**

**7 класс**

**Составитель:**

учитель : Самойлова Т.А.

**Рузаевка 2024**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7-го класса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа по предмету *русский язык на уровне основного общего образования*разработана на основе:

* Конституции Российской Федерации.
* Конвенции о правах ребёнка.
* Закона Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка».
* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г № 273-ФЗ.
* Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Программа одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания 08 апреля 2015 года, № 1/15).
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Концепции Специального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (СФГОС) к структуре основной адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ с нарушениями интеллекта.
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 г №189 (зарегистрированы в Минюсте России от 03.03.2011 г, регистрационный №19993).
* Приказа  МО  и науки РФ №38 от26.01.2016 года" О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253".

Адаптированная рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы к завершенной предметной линии учебников по литературе для 7 класса под редакцией Коровина, тематическим планированием к учебнику

Программа рассчитана на 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю).

В классе обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья. Согласно заключению ПМПК, ему рекомендовано обучение по адаптированной программе. Работа с ним строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Литература»

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как интегрированное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Данное календарно-тематическое планирование по литературе является одним из вариантов авторских рабочих программ в классах с интегрированным обучением учащихся с особыми образовательными потребностями, которое осуществляется в условиях массового общеобразовательного учреждения.

*Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:*

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;

- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;

- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;

- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;

- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;

- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;

- трудности в воспроизведении усвоенного материала;

- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;

- отставание в развитии словесно-логического мышления;

*С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных  задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:*

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с ceнсорными нарушениями);

- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;

- медленный темп урока с последующим его наращиванием;

- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;

- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;

- снижение объема и скорости выполнения заданий;

- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;

- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;

- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;

- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;

- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;

- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;

- преимущественная опора на зрительный анализатор;

- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;

- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;

- требование         отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;

- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;

- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;

- использование достаточного количества разнообразных упражнений для  усвоения и закрепления учебного материала;

- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития:  развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;

- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;

- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;

- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка;

расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

•овладение детьми практическими умениями и навыками;

•уменьшение объема теоретических сведений;

•включение отдельных тем или целых разделов в материалы для

обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

•развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;

•совершенствование навыка чтения;

•привитие первоначального умения анализировать произведения с

целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как

предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными

литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и

навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

*Основные направления содержания деятельности*

В 7 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. В процессе преподавания учитель практически знакомит детей

С основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

**Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:**

•ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество

писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их

характеристика и некоторые другие основные характеристики),

•темп урока должен соответствовать возможностям ученика;

•чётко обобщать каждый этап урока;

•новый учебный материал объяснять по частям;

•вопросы формулировать четко и ясно;

•на каждом уроке обязательна словарная работа;

•переключать с одного вида деятельности на другой;

•разнообразить виды занятий;

•использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

•Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока

соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной

Программы

-формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;

-формирование оценки содержания художественных произведений,

поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;

-формирование выстраивания системы личностных отношений;

-формирование устойчивого следования и поведения моральным

нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;

-формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания

чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь

другим посредством исправления собственных ошибок;

**1.2. Метапредметные результаты освоения основной**

**образовательной программы**

**Коммуникативные:**

-уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;

-формировать навыки работы в группе (проектные формы работы,

ситуации учебного сотрудничества);

-уметь составлять речевую характеристику литературных героев;

-формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения)

содержания совершаемых действий в форме речевых значений;

-уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;

-уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной

проблемы;

-определять меры усвоения изученного материала;

-формировать ситуацию сотрудничества;

**Познавательные:**

-формулировать возможный вариант решения проблемы, который

проверяется в ходе проведения исследования;

-приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить

исследование прочитанного текста;

- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных

писателей;

- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать

личностные характеристики изучаемых объектов;

-применять методы информационного поиска;

**Регулятивные:**

-интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное

взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-уметь строить высказывание с целью анализа текста;

-составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь

рассказывать, о чем произведение и какова его тема);

-уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного

текста;

-уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки

алгоритма самостоятельного освоения текста;

-уметь составлять план действий для достижения цели, формировать

навыки самоконтроля

**1.3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы**

-научиться понимать информацию, представленную в древнерусском

тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

-научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской

литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

-научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль,

научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

-научиться навыкам проектной деятельности;

-научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть

особенности авторской сказки;

-научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

**2. Содержание учебного предмета**

**«Русского языка» 7 класс (70 часов)**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

3. Календарно-тематическое планирование

Класс:7

Количество часов: 70 ч.

Всего: 70 час;

в неделю: 2 часа.

Плановых контрольных работ – 4

Уроки развития речи – 5

Планирование составлено на основе УМК Рабочие программы к

предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы.

– М.: Просвещение, 2019.)

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература в 2 ч. Просвещение, 2019

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Номер разд. и темы урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Устное народное творчество(8+1 Р.р.+1 к.р.)** | | | |
| 1. | 1.1 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 2. | 1.2 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |
| 3. | 1.3 | Былины. О собирании, исполнении, значении былин. | 1 |
| 4. | 1.4 | «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |
| 5. | 1.5 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 |
| 6. | 1.6 | Карело-финский эпос « Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |
| 7. | 1.7 | Французский эпос « Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 8. | 1.8 | Пословицы и поговорки. Меткость, мудрость, образность и красота пословиц. | 1 |
| 9. | 1.9 | Р.р. Сочинение по одной из пословиц ( по выбору). | 1 |
| 10. | 1.10 | **Контрольная работа по устному народному творчеству** | 1 |
| 11. | 2.1 | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 12. | 2.2 | "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности | 1 |
| **Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** | | | |
| 13. | 3.1 | М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 14. | 3.2 | Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 |
| **Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **(21 час+2 р.р +1 к.р)** | | | |
| 15. | 4.1 | А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |
| 16. | 4.2 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. | 1 |
| 17. | 4.3 | Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». | 1 |
| 18. | 4.4 | **Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина**. | 1 |
| 19. | 4.5 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. | 1 |
| 20. | 4.6 | Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем. | 1 |
| 21. | 4.7 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". | 1 |
| 22. | 4.8 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести. | 1 |
| 23. | 4.9 | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | 1 |
| 24. | 4.10 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 25. | 4.11 | Р.р. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | 1 |
| 26. | 4.12 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | 1 |
| 27. | 4.13 | Стихотворения в прозе. *«Русский язык». И.С.* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношении | 1 |
| 28. | 4.14 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы | 1 |
| 29. | 4.15 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа | 1 |
| 30. | 4.16 | А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |
| 31. | 4.17 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 32. | 4.18 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. | 1 |
| 33. | 4.19 | Главы из повести «Детство», «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 |
| 34. | 4.20 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого. | 1 |
| 35. | 4.21 | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». | 1 |
| 36. | 4.22 | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Сатира и юмор как формы комического. | 1 |
| 37. | 4.23 | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» ПРОЕКТ «Проба пера». | 1 |
| 38. | 4.24 | **Контрольная работа по литературе за 2 триместр.** | 1 |
| **Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (10 часов+2 р.р.+1 к.р.)** | | | |
| 39. | 5.1 | И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры». | 1 |
| 40. | 5.2 | М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство». | 1 |
| 41. | 5.3 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | 1 |
| 42. | 5.4 | Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. | 1 |
| 43. | 5.5 | Л. Н. Андреев.Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». | 1 |
| 44. | 5.6 | В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение…». | 1 |
| 45. | 5.7 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 46. | 5.8 | Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 |
| 47. | 5.9 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» | 1 |
| 48. | 5.10 | **Р.р.Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»** | 1 |
| 49. | 5.11 | **Контрольная работа за 3 триместр.** | 1 |
| 50. | 5.12 | Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. | 1 |
| 51. | 5.13 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Т. Твардовского. | 1 |
| **Раздел 6. Час мужества. (5 часов)** | | | |
| 52. | 6.1 | Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | 1 |
| 53. | 6.2 | Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла». | 1 |
| 54. | 6.3 | Протест против равнодушия в рассказе «Живое пламя» | 1 |
| 55. | 6.4 | Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | 1 |
| 56. | 6.5 | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная». | 1 |
| **Раздел 7. Писатели улыбаются. (1 час)** | | |  |
| 57. | 7.1 | М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда». | 1 |
| **Раздел 8. «Тихая моя родина…» (1 час)** | | | |
| 58. | 8.1 | Анализ стихотворений В.Я Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М. Рубцова. | 1 |
| **Раздел 9. ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ**  **XX ВЕКА**  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | |
| 59.  60. | 9.1  9.2 | Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни.  Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | 1 |
| **Раздел 10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **(6 часов+1 к.р.)** | | |  |
| 61. | 10.1 | Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. | 1 |
| 62. | 10.2 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 |
| 63. | 10.3 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | 1 |
| 64. | 10.4 | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» | 1 |
| 65. | 10.5 | Зарубежная фантастика. Р.Д.Брэдбери «Каникулы». | 1 |
| 66. | 10.6 | **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.** | 1 |
| 67-68 |  | Резервные уроки. | 2 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  раздела  п/п | Название темы раздела | Количество часов (за год) | | |
| всего | из них | |
| Контрольных работ | Развитие речи |
| 1. | Устное народное творчество. | 10 | 1 | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы. | 2 | - | - |
| 3. | Из русской литературы XVIII века. | 2 | - | - |
| 4. | Из русской литературы XIX века. | 24 | 1 | 2 |
| 5. | Из русской литературы XX века. | 13 | 1 | 2 |
| 6. | Час мужества. | 5 | - | - |
| 7. | Писатели улыбаются. | 1 | - | - |
| 8. | «Тихая моя родина…» | 1 | - | - |
| 9. | Песни на слова русских поэтов XX века  из литературы народов России. | 2 | - | - |
| 10. | Из зарубежной литературы. | 8 | 1 | - |
|  | Итого | 68 | 4 | 5 |