****

**Структура программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2. ОБУЧЕНИЕ |  |
| 2.1. Цель и задачи программы | 6 |
| 2.2. Учебный план программы | 6 |
| 2.3. Содержание учебного плана программы | 7 |
| 2.4. Планируемые результаты освоения программы | 10 |
| 2.5. Календарный учебный график программы | 13 |
| 2.6. Формы аттестации, оценочные материалы | 14 |
| 2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии | 15 |
| 3. ВОСПИТАНИЕ. |  |
| 3.1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей | 16 |
| 3.2.Формы и методы воспитания | 17 |
| 3.3.Условия воспитания, анализ результатов | 18 |
| 3.4. Календарный план воспитательной работы | 18 |
| 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. |  |
| 4.1. Методическое обеспечение программы | 20 |
| 4.2. Материально-техническое оснащение программы | 20 |
| Список литературы | 21 |
| Приложение 1. Учебно-календарный график | 22 |

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают   жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность  ребенка, развивается его творческая  фантазия,  творческие  способности:  воспитанник  учится  сам  создавать  пластический  образ.  Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха  приносит  ребенку  моральное  удовлетворение,  создаются  условия  для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

 **Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года

№ 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27. 07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным

программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы

дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26. 06.2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике

Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ СОШ №10;

- Положение об организации деятельности по дополнительным общеразвивающим программ от 01.09.2023 г.

**Направленность** программы – художественная.

А**ктуальность** данной программы заключается в систематизации принципов работы со школьниками. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию школьников в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, обучающийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение школьниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора  в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 7 - 10 лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации программы - 34 часа.

**Формы и режим занятий.**

Форма обучения – очная. Используются различные формы организации образовательного процесса:

- групповая (занятия по сформированным группам);

- в парах (работа с партнерами);

- индивидуально-групповая (свободная импровизация).

Группа формируется из 12-15 человек. Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 7-10 лет. 1 год обучения – 34 часа: по 1 часу 1 раз в неделю (продолжительность учебного часа – 45 мин).

 В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцуем вместе» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

 **2.ОБУЧЕНИЕ.**

 **2.1.Цель и задачи программы.**

***Цель программы*** — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

***Задачи:***

**обучающие:**научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**развивающие: р**азвитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**воспитательные:**воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

**2.2.Учебный план программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теор.** | **Практ.** |
| 1 | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. | 1 | 1 | - | Ответы на вопросы. |
| 2. | Партерный экзерсис. | 2 | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| 3. | Азбука Классического танца. | 5 | 1 | 4 | Контрольное занятие |
| 4. | Элементы Историко-бытового танца. | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 5. | Элементы народного танца (стилизация) | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 6. | Эстрадные. Современные танцы. | 6 | 1 | 5 | Контрольное занятие |
| 7. | Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация) | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 8. | Урок повторения | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
| 9. | Постановочная и репетиционная работа | 2 |  | 2 | Практическое занятие |
| 10. | Концертная деятельность | 2 |  | 2 | Итоговое концертное выступление. |
| **Итого:** | **34** | **8** | **26** |  |

**2.3.Содержание учебного плана программы.**

***Тема 1*. Вводное занятие.**

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила дорожного движения и правила поведения на занятиях.

***Тема 2. Партерный экзерсис:***

Партерный экзерсис, или комплекс упражнений на полу, позволяющий с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

***Тема 3***. ***Азбука классического танца:***

Практика:

 Положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце, demiplie и grand-plie, relevé, battementtendu, battementtendujeté, ronddejambparterre, подготовка к верёвочке,grandbattementjete, растяжка, упражнения для рук, прыжки по 1-2-5 и 6 позициям.

***Тема 4***. Историко-бытовой (бальный) танец:

Теория и практика:

Поклон реверанс, сценический шаг, подскоки (на месте, с продвижением вперед, вокруг себя), удары стопой по 3-й и 6-й позициям, танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Движение плеч и корпуса, движение головы, наклоны направо - налево в различном характере. Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6 поз., и поочередным выбрасыванием ног вперед, перевод рук из подготовительного положении в 1-ю позицию, руки на поясе, за юбочку, скрещены перед грудью, за спину.

***Тема 5.Элементы народных танцев:***

Теория и практика:

Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бегв разном характере и темпе.Гармошка, ёлочка, ковырялочка, верёвочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере.

***Тема 6***. ***Эстрадные, современные танцы:***

Практика:

Разучивание различных движенийи связок в стиле джаз-модерн.

***Тема 7***. Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация)., элементы музыкальной грамоты: Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). Ритмические упражнения и игры под музыкальный счёт для развития музыкального слуха и внимания- с предметом и без него. Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию.Повороты, построение в колонны по одному, перестроение в круг и обратно, сужение и расширение круга, змейка, свободное размещение в зале последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах.

***Тема 8***.***Репетиционная деятельность.*** Участие в концертных выступлениях.

**«Введение**» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы.  Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

«**Ритмика**» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся:  умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

«**Танцевальные этюды**» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

«**Постановка»** – знакомство с  композицией танца. Данный раздел включает  в  себя  разбор   и   отработку   основных   движений , отработку сложных  движений,  изучение  рисунка  танцевальной  композиции  и   различных   связок.  Показ  танца  является  необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

**«Индивидуальные занятия»** – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Работа  с  учащимися  и  создание  для  них  наиболее  благоприятных  условий  развития  может  осуществляться  разными  путями  с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересам и особенностям самого педагога и его мастерством

**2.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

 **Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первый уровень результатов | Второй уровень результатов | Третий уровень результатов |
| - находить свое место в строю и входить в зал организованно;- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дис­танций, не сужая круг и не сходя с его линии;- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;- соотносить темп движений с темпом музыкального про­изведения;- выполнять задания после показа и по словесной инст­рукции учителя;- начинать и заканчивать движения в соответствии со зву­чанием музыки. | **-** понимать и принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;- организованно строиться (быстро, точно);- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;- самостоятельно определять нужное направление движе­ния по словесной инструкции учителя, по звуковым и му­зыкальным сигналам;- соблюдать темп движений, обращая внимание на музы­ку, выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном ритме и темпе;- правильно выполнять упражнения;- выполнять движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения;- выполнять музыкально-танцевальные импровизации. | **-** правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слы­шать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе­рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;- определять особенности танцевальных жанров;- уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку;- самостоятельно начинать движения из затакта и в такт;- передавать услышанное в музыке мимикой и движениями. |

**Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся**

Основным *объектом оценки результатов  освоения программы* служит  сформированность  у  учащегося    коммуникативных  и  познавательных универсальных  действий,  которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать познавательную   задачу   в   практическую;

умение   контролировать   и   оценивать   свои действия,  вносить  коррективы  в  их  выполнение  на  основе оценки  и  учёта  характера  ошибок,  проявлять  инициативу  и самостоятельность в обучении;

способность  к  осуществлению  логических  операций сравнения, анализа, установлению  аналогий,  отнесению  к  известным понятиям;

умение  сотрудничать  с  педагогом  и  сверстниками  при решении  различных задач,  принимать  на  себя  ответственность за результаты своих действий;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

любознательность, активность и заинтересованность в познании мира.

Учет результатов освоения программы реализуется через методы текущего контроля: наблюдение за работой учеников, устный фронтальный опрос. Дети ведут Листы самооценки «Мои достижения». Основными задачами их введения являются: развитие познавательных интересов обучающихся, создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, приобретение навыков саморефлексии.

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

-мотивационно-ценностным(потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);

-когнитивным(знания, рефлексия деятельности);

-операциональным(умения, навыки);

-эмоционально-волевым(уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

**Метапредметные результаты.**

-определять и формировать цель выполнения задания на занятии, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством педагога.

-понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу.

-с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих элементов для выполнения задания.

-учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятиях.

-оценивать совместно с педагогом и учащимися результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

**Предметные результаты.**

-теоретические знания по программе;

-практические умения, предусмотренные программой.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

Назначение хореографического класса и правила поведения в нем;

Основные танцевальные позиции рук и ног;

Понятия: круг, диагональ, березка, мостик, шпагат.

*К концу учебного года дети должны уметь:*

Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции;

Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

**2.5.Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1 год обучения | 02.09.2024 г. | 30.05.2025 г. | 34 | 34 | 34, 1 час в неделю | 1 раз в неделю по 1 часу |

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (Приложение 1).

**2.6.Формы аттестации, оценочные материалы.**

***Оценочные материалы:***

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

***Формы контроля****:*

1.Диагностика (индивидуально и в группе).

 Входная диагностика-октябрь. ·

Промежуточная диагностика – декабрь. ·

Итоговая диагностика – май.

**2.Педагогическое наблюдение (в течение года).**

 Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

***Формы фиксации результатов:***

-Карта учёта творческих достижений учащихся;

- Анкета для родителей;

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики. Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память. Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично. Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

**2.7.Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.**

Формы организации образовательного процесса: групповая. Предусмотрены  следующие  **формы занятий:**

 традиционное занятие;

 практическое занятие (изучение новых концертных номеров);

 выступление, конкурс, фестиваль;

зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);

 открытое, контрольное занятие.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

*здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

*информационно-коммуникативная технология,* позволяющая школьникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они  сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

*деятельностная  технология,*посредством которой школьники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

*проектная технология*заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача,  а школьники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

*игровая технология,*помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

*технология дифференцированного обучения,* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**3. ВОСПИТАНИЕ.**

**3.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.**

Цель:

-воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены задачи программы воспитания:

-развивать индивидуальные творческие хореографические способности

обучающихся;

-формировать гражданско-патриотические качества личности;

-воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию,

самовоспитанию, самосовершенствованию;

-формировать культуру здоровья;

-воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я.концепцию, нравственные качества личности;

-воспитывать чувство уважения к родителям, семье;

-воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям,

-формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;

-воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

-формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

**3.2. Формы и методы воспитания.**

Формы реализации задач:

-изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);

-посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;тематические занятия;

-дискуссии, диспуты, конференции;

-ролевые, деловые, образовательные игры;

-экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в школе.

-участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах,

интеллектуальные марафоны;

-проектные игры;

-участие в школьных, районных, городских,благотворительных акциях;организация совместных праздников детей и родителей.

Применяются следующие педагогические технологии:

-коллективный подход к воспитанию.

-технологии адаптивной системы воспитания;

-педагогика сотрудничества («проникающая технология»);

-технология саморазвития.

**3.3. Условия воспитания, анализ результатов.**

Подведя итог, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

6. Способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе.

**3.4.Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки**  |  | **Форма проведения**  | **Практический****результат** **и информационный продукт,****иллюстрирующий успешное достижение цели и события** |
| СЕНТЯБРЬ |  |
| 1. | «В здоровом теле – здоровый дух!»  | 5.09.2024 г. |  | Танцевальный марафон | Пропаганда ЗОЖТанцевальный марафон с элементами игры. |
| 2. | Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте» | 17.09.2024 г. |  | Интерактивная беседа | Беседа с презентацией и заданиями. Формирование навыков соблюдения ПДД |
| ОКТЯБРЬ |  |
| 3. |  «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека | 3.10.2024 г. |  | Танцевальный флешмоб |  Танцевальный флешмоб вместе с бабушками и дедушками. |
| 4. | «Братья наши меньшие» | 8.10.2004 г. |  | Волонтерская акция | Участие в акции по сбору средств для бездомных животных . |
| НОЯБРЬ |  |
| 5. |  «Человек в мире правил» | 14.11.2024 г. |  | Правовой час  | Тематическая викторина с ,повышение правовой культуры. |
| 6. | Концертная программа ко Дню матери «Главное слово в каждой судьбе» | 28.11.2024 г. |  | Праздничная программа | Выступление коллектива  |
| ДЕКАБРЬ |  |
| 7. |  «Засветись» | в течение зимнего квартала |  | Акция | Уличная акция по раздаче тематических листовок. Особенности зимней дороги, использование светоотражающих элементов. |
| 8. | **«Новогодний движ»**  | 23-30 декабря 2024 г. |  | Танцевальный марафон |  Конкурсная танцевальная программа. |
| ЯНВАРЬ |  |
| 9. | «Рождественская сказка» | 15.01.2025 г. |  | Беседа  |  Беседа о происхождении праздника,рождественские танцы, песни, колядки . |
| 10. | «Контакты с незнакомыми людьми на улице» | 29.01.2025 г. |  | Беседа  | Тематическая беседа о мерах безопасности . |
| ФЕВРАЛЬ |  |
| 11. | Концерт в честь Дня защитника отечества «Защитники Отечества» |  21.02.2025 г. |  | Концерт |  |
| 12. | «Крепкая семья – крепкое государство» | 26.02.2025 г. |  | Квиз  | Командное участие детей и родителей. |
| 13. | Праздник «Масленичный разгуляй» |  |  | Театрализованное представление  | Организация и проведение праздника (хоровод,игры,танцы) |
| МАРТ |  |
| 14. | Концертная программа к 8 марта « Для милых дам» | 06.03.2025 г. |  | Концерт | Участие коллектива с танцевальным номером. |
| АПРЕЛЬ |  |
| 15. | «У ПДД каникул не бывает» | 16.04.2025 г. |  | Викторина  | Участие в интерактивной викторине. |
| МАЙ |  |
| 16. | «Мир ! Труд! Май!» | 06.05.2025г. |  | Акция  |  Трудовой десант по уборке пришкольной территории. |
| 17. | Концерт в честь Дня победы « Этот славный День Победы!» | 07.05.2025 г. |  | Концерт | Выступление танцевального коллектива. |
|  |  |  |  |  |

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**4.1. Методическое обеспечение программы.**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- фотографии, видеофильмы, мультимедийные материалы;

-разработки занятий в рамках программы;

-комплекс танцевальных игр и разминок.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

**4.2. Материально-техническое оснащение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

легко проветриваемый и с хорошим освещением зал.

музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

 из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;

 для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;

 для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;

 на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

**Список литературы.**

**Для педагога:**

1.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам./ Л.В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

2.Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II./ Э. Бриске  – Челябинск: ЧГИК, 2010.

3.Буренина А.И. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. / А.И. Буренина.

4.Васильева Т.К. Секрет танца./ Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 2009.

5.Никитин Б. В.  Развивающие игры. / Б.В. Никитин. - М., 2012.

6.Шишкина В.А. Движение + движение. / В.А. Шишкина. - М.: Просвещение, 2012.

**Информационные ресурсы:**

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

**Приложение 1**

**Учебно-календарный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-вочасов | Тема занятия | Форма контроля |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | **03/09/2024г.** | Теоретическая. | 1 | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном кружке. | Беседа.Ответы на вопросы. |
|  |  | Партерный экзерсис. |  |  |  |
| 2. | 10.09.2024г. | Теория и практика. | 1 | Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 3. | 17.09.2024г. | Теория и практика. | 1 | Комплексы упражнений партерной гимнастики. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
|  |  | Азбука Классического танца |  |  |  |
| 4. | 24.09.2024г. | Теория и практика. | 1 | Положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 5. | 1.10.2024г. | Теория и практика. | 1 | demiplie и grand-plie, relevé, battementtendu, battementtendujeté,  | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 6. | 08.09.2024г. | Практическое занятие. | 1 | ronddejambparterre, подготовка к верёвочке,grandbattementjete. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 7. | 15.09.2024г. | Практическое занятие. | 1 | Растяжка , упражнения для рук. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 8. | 22.09.2024г. | Практическое занятие. | 1 | прыжки по 1-2-5 и 6 позициям.  | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
|  |  | Элементы Историко -бытового танца. |  |  |  |
| 9. | 05.11.2024г. | Теория и практика. | 1 | Поклон реверанс, сценический шаг, подскоки (на месте, с продвижением вперед, вокруг себя), удары стопой по 3-й и 6-й позициям, | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 10 | 12.11.2024г. | Теория и практика. | 1 | Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 11 | 19.11.2024г. | Теория и практика | 1 | Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Движение плеч и корпуса, движение головы, наклоны направо - налево в различном характере. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 12 | 26.11.2024г. | Теория и практика | 1 | Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6 поз., и поочередным выбрасыванием ног вперед, перевод рук из подготовительного положении в 1-ю позицию, руки на поясе, за юбочку, скрещены перед грудью, за спину. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
|  |  | Элементы народного танца(стилизация) |  |  |  |
| 13 | 03.12.2024г. | Теоретическое и практическое занятие. | 1 | История народного танца. Стиль и манера. | Видео урок с практическим занятием. |
| 14 | 10.12.2024г. | Практическое занятие. | 1 | Поклоны, движения, положения рук и корпуса. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 15 | 17.12.2024г. | Практическое занятие. | 1 | Сценический шаг, бег в разном характере и темпе | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 16 | 24.12.2023г. | Практическое занятие. | 1 | Гармошка, ёлочка, ковырялочка. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 17 | 14.01.2025г. | Практическое занятие | 1 | Верёвочка, повороты, подскоки | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
| 18 | 21.01.2025г. | Практическое занятие | 1 | Удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике |
|  |  | Эстрадные современные танцы. |  |  |  |
| 19 | 28.01.2025г. | Теоретическое . | 1 | Современный и эстрадны й танец. | Видео урок. |
| 20 | 04.02.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Позиции рук и ног в современном танце.***Экзерсис.*** | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 21 | 11.02.2025г. | Практическое занятие. | 1 | ***Упражнения для всего тела на середине зала.***1.Наклоны flat back - на 90 градусов вперёд и по диагонали2.Положение contraction и releaseЗ. Воdу roll вперёд и в сторону | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 22 | 18.02.2025г. | Практическое занятие. | 1 | ***Шаги и вращение***1.Bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперёд - назад2.Flat step - шаг с плоской стопой на plies3.Camel jazz walk - шаги с подъёмом колена4.Простой трёх шаговый поворот5.Поворот на одной ноге: одна нога (опорная) вытянута в колене и на releve, другаяподтянута к опорной ноге и сокращена в стопе. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 23 | 25.02.2025г. | Практическое занятие. | 1 | ***Прыжки:***hop - шаг подскокjump - прыжок на двух ногахleap - прыжок с одной ноги на другую. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
| 24 | 04.03.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Построение комбинаций demi plies и battements tendus на простом уровне. | Учебное занятие формирование умений применения знаний на практике. |
|  |  | Этюды, ритмические и образные танцы(импровизация) |  |  |  |
| 25 | 11.03.2025г. | Теоретическое и практическое занятие. | 1 | Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация). | Учебное занятие в игровой форме. |
| 26. | 18.03.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Элементы музыкальной грамоты: Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). | Учебное занятие формирование умений ,применения знаний на практике |
| 27 | 01.04.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию. Повороты, построение в колонны по одному, перестроение в круг и обратно, сужение и расширение круга, змейка, свободное размещение в зале последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг | Учебное занятие формирование умений ,применения знаний на практике |
| 28 | 08.04.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах. | Игровая форма. |
|  |  | Урок повторения. |  |  |  |
| 29 | 15.04.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Повторение элементов Историко –бытового танца и стилизации. | Итоговое практическое занятие по пройденному материалу. |
| 30 | 22.04.2025г. | Практическое занятие. | 1 | Партерный экзерсис. | Итоговое практическое занятие по пройденному материалу. |
|  |  | Постановочная и репетиционная работа. |  |  |  |
| 31 | 29.04.2025г. | Постановка танца. | 1 | Постановка танцевального флешмоба «Дети России!» Разучивание движений и комбинаций. | Практическое занятие. |
| 32 | 06.05.2025г. | Постановка танца. | 1 | Постановка «Дети России!»рисунки и переходы. | Практическое занятие. |
| 33 | 21.05.2025 г. | Репетиция танцевальногономера. | 1 | Репетиция . | Практическое занятие. |
| 34 | 28.05.2025 г. | Выступление. | 1 | Выступление. | Итоговое выступление. |