Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с ОВЗ

 (вариант 7.1/ 7.2 )

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у них положительных навыков и привычек.

Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, вариант 7.1/7.2), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте НОО, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения. Обучение музыке носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

    АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через УМК «Школа России» и предполагает, что обучающиеся получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Общей**целью**изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие **задачи**учебного предмета:

* расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
* формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
* совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
* способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями**(тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

* в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
* во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
* в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
* в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Основные виды учебной деятельности школьников:

**Слушание музыки.**Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.**Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.**Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

​**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видео открытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

* слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
* наблюдение за развитием, изменением основной темы;
* составление наглядной буквенной или графической схемы;
* исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
* вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты,**оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
* способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом:

Сформированные *познавательные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

* осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
* сравнивать музыкальные произведения;
* обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные *регулятивные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

* понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
* осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные *коммуникативные универсальные учебные действия* проявляются возможностью:

* адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
* использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания. Решаются следующие важнейшие задачи *воспитания*:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

**Предметные**результаты в целом оцениваются после освоения всей АООП НОО:

* формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
* развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
* формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963531204&usg=AOvVaw2-TXwsp3Wt6DXSkILI1XMx) |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963532915&usg=AOvVaw3Th9-3-GxKg4gZrPzktbe7) |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963534334&usg=AOvVaw2lN2HwvmRJnbr8WgV3sLtI) |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963535549&usg=AOvVaw2VgB89-mWRDkAUzp65HORE) |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963536945&usg=AOvVaw28WaRuXZy0T0pQpAl4bbfi) |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963538267&usg=AOvVaw1l0ovdHyjM4AxXn7t1syup) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963541694&usg=AOvVaw0n6pPUfnziLDRtYcux1vbs) |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963543047&usg=AOvVaw2GT0DPJmZiGvPT94_hQFYR) |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963544714&usg=AOvVaw1svQzAQWe1Tyx-hs5CrNvl) |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963545985&usg=AOvVaw1Wd5zhVOHNjb5xsif8yVyf) |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963547160&usg=AOvVaw0ui82RM6gYUWm_URpgcLH7) |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963548370&usg=AOvVaw210gPKP5RBJefnavV71eec) |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963549474&usg=AOvVaw3UrQOWW1wEZmKjvUQSGEJD) |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963550870&usg=AOvVaw1hez__Qh1qCrQgTJUVDPJm) |
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963552245&usg=AOvVaw3HS2N-DKU4N6RSc3oxRHHS) |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963555994&usg=AOvVaw0j8K-Rn23HSNCGLZ-F9wI1) |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963561115&usg=AOvVaw00JAVUkMCOUiGR0P6d_wSH) |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963562515&usg=AOvVaw23_BmB-WYX2jvPE-UhN6lW) |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963565503&usg=AOvVaw1wUHj83EKAHLnw7lhWvpnl) |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963568610&usg=AOvVaw1ucIKJvqcR-JBorIG1dJgK) |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963569880&usg=AOvVaw3TM7SF9nggvddj-fVyoNnO) |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963571116&usg=AOvVaw3LS85tHy3cltfTaXitfQi1) |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963572375&usg=AOvVaw0wOSm1oXaZcY80vynuS9rb) |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963573546&usg=AOvVaw3O8wER16SAtueEBnAJcrYZ) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963577268&usg=AOvVaw0Of27jtROO_1IsrzXeRq8V) |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963579007&usg=AOvVaw3UxY5PZf5iKWqzaBKHYlzI) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963583041&usg=AOvVaw1er0ovrVbmektdfIueJ9at) |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f412ea4](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/7f412ea4&sa=D&source=editors&ust=1717526963584433&usg=AOvVaw2606n-MN9O3bvMKdYaNAly) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 13 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963591935&usg=AOvVaw0JpQMSAf0Gu4plT1qM-ZsE) |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963593295&usg=AOvVaw0-Tg5-9g0PgQOz0yzrP8Rs) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963594601&usg=AOvVaw3UtglrVeK1pXkhg5AY13q8) |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963596056&usg=AOvVaw1XvD1waJltuKNGsjZiM0f9) |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963597474&usg=AOvVaw0-F6tubzuRRHhtM7vcvQbl) |
| 6 | Народные праздники | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963599528&usg=AOvVaw3JQ9yysMY3bQHW1DDHNQAl) |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963601635&usg=AOvVaw28fSwcuR2bsesxABGUphpb) |
| 8 | Оркестр | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963603733&usg=AOvVaw2qqcWKZmyy2bvyMs7C34oa) |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963605762&usg=AOvVaw0uDMg9clqVvnLgrjoBKJ-7) |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963607891&usg=AOvVaw0HniyB1xIDeKE-cVB6ew9l) |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963609519&usg=AOvVaw2zcAGRvofbI-n90KHQdk_D) |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963610826&usg=AOvVaw07dPMZnSGV6iOSAFMH6gU_) |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963612257&usg=AOvVaw0bQ_z9k75ryhCNNwhMvDTt) |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963613496&usg=AOvVaw34FbK5d-zJv32EZkLQ5xQq) |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963614772&usg=AOvVaw3xNntw9T3e6BYDoQQsmCWP) |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963616111&usg=AOvVaw0qMA5QiP-MFYc8B58EtSHh) |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963617340&usg=AOvVaw2_OaGjgmKm5fnRzW8IQqqh) |
| 18 | Певец своего народа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963618552&usg=AOvVaw2XImYEsGqnyPIms26XYAh7) |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963619869&usg=AOvVaw3hOupXnfbUnlNuSGG7t5kJ) |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963621142&usg=AOvVaw1koQZhmYjbUPe77Ysy1m9y) |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963622495&usg=AOvVaw0g67krSgRw-QgOHcalNhAg) |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963623998&usg=AOvVaw1Djbr1TsSFFowfTV5ZNvPp) |
| 23 | Звучание храма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963625584&usg=AOvVaw1rwCIJ86Gb9eH8UDUNz65f) |
| 24 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963627333&usg=AOvVaw1EbjEsamMTFcFkM-G9HJ01) |
| 25 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963629019&usg=AOvVaw1GAzuMn8zhhxVFx8iO2rLn) |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963630552&usg=AOvVaw2ppcBxdlUDPWcgS5OyofFs) |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963632087&usg=AOvVaw0uqtEbOW3Jb5lggZ8amuKJ) |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963633460&usg=AOvVaw1IKrAncUlp_jeicPBfCL80) |
| 29 | Современные обработки классики | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963634828&usg=AOvVaw0L8uhVget3eocsJcMs8QWu) |
| 30 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963636584&usg=AOvVaw0aVvJ9bSwD4fJB_s4GE5K5) |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963638168&usg=AOvVaw1MlBIVcEkHV_7zE2o7NJ7D) |
| 32 | Весь мир звучит | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963639881&usg=AOvVaw33k2F30uu6IOD0dKmj1PqU) |
| 33 | Песня | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963641514&usg=AOvVaw2nTWxk2o-gDGhHCy6voPip) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 7 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  | 1 |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963648584&usg=AOvVaw1jn7RkATA95Ieexi21xxYd) |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963650567&usg=AOvVaw3gsaXbmmsioqQpLCKvCzJ7) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963652727&usg=AOvVaw1x2nTyIUmxPhFiH0v7276m) |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963654509&usg=AOvVaw3vLmmSuGIQuDHaL-Etqrng) |
| 5 | Народные праздники | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963656211&usg=AOvVaw3AK65iEbrimOyxNNQC04Bs) |
| 6 | Фольклор народов России | 1 | 1 |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963657589&usg=AOvVaw1UxsTPo2vf2h3dDBEQIR5f) |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  | 1 |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963659160&usg=AOvVaw19gzDJcTfSLcoLmyB77EdA) |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963661035&usg=AOvVaw1PGwzDhzQ8v3B2EUAQoe0b) |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963662968&usg=AOvVaw2Qhtr7jdExfufeXgL9D8vV) |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963664753&usg=AOvVaw08eZ38Cd4MSw-E6Vrnv6jo) |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963666172&usg=AOvVaw1YnI101W14s8A8FFKwI0CS) |
| 12 | Программная музыка | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963667757&usg=AOvVaw3yHtpoc-yu6HPot16VdRib) |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963669280&usg=AOvVaw1ms7lELtzsMHWyD7dCiPcu) |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963670682&usg=AOvVaw1cVvjiBs2_m_TzPQtq-jZH) |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963671980&usg=AOvVaw2BuOZGMSsqaAS0Idmq9h8t) |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963673298&usg=AOvVaw3xv3wGaIQ0MlGsDI9R-N-w) |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963674547&usg=AOvVaw3kIGwnSn0ehcIbnePmnOXN) |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963675775&usg=AOvVaw1vem2q-X0j3zp8UGu5-ZbH) |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963678262&usg=AOvVaw3nCGVergmYmqKUj3Kfr-m2) |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963679626&usg=AOvVaw1L8OqBF2rmKTlu5vHDvumN) |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  | 1 |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963680998&usg=AOvVaw07e7YjX5AdKqyfgdLN4Fsv) |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 1 | 1 |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963682950&usg=AOvVaw3qX-qAPz-mfepNnhQRJOiE) |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963684656&usg=AOvVaw0efYWJoIgP2RMvGo8QZ9Ga) |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963686759&usg=AOvVaw3cjlY2f2lONStG4TZrYeek) |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963688833&usg=AOvVaw2YqKYcnscLleBz4oWeAHUU) |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963691017&usg=AOvVaw0pPWuRvp1oFJJyKDC1mfcb) |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963693142&usg=AOvVaw1Mggc6srgMSyvm6_i7bBUa) |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963694937&usg=AOvVaw3oq_FlfNt5AXDGDDU4Uwqr) |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963696955&usg=AOvVaw3pjPfNmEhR8nUpSP1W4MMm) |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963698995&usg=AOvVaw13c19IjnXJqddILklFDH6p) |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963701159&usg=AOvVaw1SlFrWMqNotxMvnbpY5RJq) |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://lib.myschool.edu.ru](https://www.google.com/url?q=https://lib.myschool.edu.ru&sa=D&source=editors&ust=1717526963702914&usg=AOvVaw1CAbdSTBoieX7UpE2yARTQ) |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | Инфоурок [https://school.infourok.ru/videouroki](https://www.google.com/url?q=https://school.infourok.ru/videouroki&sa=D&source=editors&ust=1717526963704452&usg=AOvVaw1GfRMcmk6MOemOLpqNfzOM) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 9 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9668a](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9668a&sa=D&source=editors&ust=1717526963711322&usg=AOvVaw29pftea_PMsO1a8m9xDFEj) |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963712880&usg=AOvVaw3NCfb9wMc6u0hLAzGcA3Ny) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e92d78](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e92d78&sa=D&source=editors&ust=1717526963764356&usg=AOvVaw0JTLBhPm4m5BpLaJKtG_qi) |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | 1 |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963766816&usg=AOvVaw1I26YxjgUWl9bCdHa-4Rkp) |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963768862&usg=AOvVaw1hMC3YPCE8_B4243fzpecx) |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963770749&usg=AOvVaw1Ph80wPyiWVJEQbEUZELDm) |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e946aa](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e946aa&sa=D&source=editors&ust=1717526963772154&usg=AOvVaw24KyJgrCLIfGTdzdXotMHn) |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963773422&usg=AOvVaw14Yxd5PpomgAmwN93J59c8) |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963774714&usg=AOvVaw06AzMVUJWxtie4Fu7uE08g) |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963775932&usg=AOvVaw0ScV9b4hs014gRid4QC90U) |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963777226&usg=AOvVaw0uZt-AjNb-J314MztDf_QW) |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e96b94](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e96b94&sa=D&source=editors&ust=1717526963778457&usg=AOvVaw2Xyi8T2SJaY4WhdZIviUxI) |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963779717&usg=AOvVaw2a45B16lzHU5FcaOE-BJR5) |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963781045&usg=AOvVaw05G3psPnPE6b2bv0yvfIGV) |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963782642&usg=AOvVaw1K-ktqDMR-bXpNS-LzGk4r) |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e92bb6](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e92bb6&sa=D&source=editors&ust=1717526963784113&usg=AOvVaw2smh9RPtOgvLBliF6nyKMM) [https://m.edsoo.ru/f5e986ce](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e986ce&sa=D&source=editors&ust=1717526963784224&usg=AOvVaw0KPlztbQnzpkfcwWIoBPlz) |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f2a35116](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f2a35116&sa=D&source=editors&ust=1717526963785578&usg=AOvVaw2isQwjiRvUhkF56ZWWqxcF) |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963787031&usg=AOvVaw2pZOixRJRpzaXeafK5t0IP) |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963788419&usg=AOvVaw0g2KyIG5s7sD6mMIgxldGP) |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 | 1 |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963790162&usg=AOvVaw3zzC5kKXt84gYNd-nYQQZv) |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963791504&usg=AOvVaw2Fn2OriDx2vW8H_Z-XKlXJ) |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963792785&usg=AOvVaw1LiB7s0srVk5htfw7FNTLw) |
| 23 | Троица | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963794502&usg=AOvVaw3SOel8mbRXgNoPlS9TZZCK) |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963796556&usg=AOvVaw1cA0luBveAiIF5nTqqtyKp) |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963798549&usg=AOvVaw1jyMLDtdAvpv98chIfVRLr) |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963799947&usg=AOvVaw3e6-WanguPPo_64XxZlnoB) |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963801336&usg=AOvVaw229sd_BZLAttI0J0jtY_V7) |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963803358&usg=AOvVaw21wqMGc0hrOkPa8HiOhq0J) |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963805148&usg=AOvVaw0DpA9kTpjlv96vdbB3Oe6n) |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963806757&usg=AOvVaw1a-j16aOffyurIbIptoxCX) |
| 31 | Особенности джаза | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963808211&usg=AOvVaw0da6TOGF-3_0vw-SCI3Ek3) |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963810199&usg=AOvVaw2jhhvL4keIINg4WBapd5qL) |
| 33 | Интонация | 1 | 1 |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963811983&usg=AOvVaw3EVPua6HQFXgyxqhJr30dX) |
| 34 | Ритм | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963813776&usg=AOvVaw1cY2dTVCPbZT9lcAsbYajQ) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 10 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963821756&usg=AOvVaw2w1QdBk7VLgQqIg5JJa1Ya) |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e99484](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e99484&sa=D&source=editors&ust=1717526963823211&usg=AOvVaw13ehQEHDaoddG7N5Tgtasv) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963824707&usg=AOvVaw1DjLeIQfEoW4H_7h25QHVS) |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963826308&usg=AOvVaw1rCUUJYm2Z0D_XdJdy7Jdv) |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963827843&usg=AOvVaw3OW2BLADyRl4I4sOkrbgpp) |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 1 |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963829184&usg=AOvVaw3MWN-XU_ZAGfbyADxxjnGD) |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963831005&usg=AOvVaw207H4eAtvMgt-LckQUAXsx) |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963832912&usg=AOvVaw0yVYKN5bQUHRBe8EVXn_2K) |
| 9 | Оркестр | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e98bb0](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e98bb0&sa=D&source=editors&ust=1717526963834766&usg=AOvVaw0WydOiOOGvqVE2KdctP6Be) |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963836514&usg=AOvVaw3zCDPni3oU4JIX8didChYh) |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963838455&usg=AOvVaw15Y0VejvQEnDS7QUVOySTy) |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963840317&usg=AOvVaw16RrNoso4LTz5ZdBN7v3YF) |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e942cc](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e942cc&sa=D&source=editors&ust=1717526963842388&usg=AOvVaw2P7HT3OmiP-2_AdGA19jEG) |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963844406&usg=AOvVaw2TXhqBf9iJav0Rvi1kOK8-) |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e99ad8](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e99ad8&sa=D&source=editors&ust=1717526963846205&usg=AOvVaw3_OhwpxVUcQppHVIKrR8an) |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e98962](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e98962&sa=D&source=editors&ust=1717526963848227&usg=AOvVaw3yc8loVgrj9hBFXnSdWmFu) |
| 17 | Искусство времени | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963850152&usg=AOvVaw0ROVsZHwztlGDAvUaP8pZx) |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963852260&usg=AOvVaw03RWaDZsFmSREyoDDffFlW) |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963853877&usg=AOvVaw0B8g-KIgOTNA1qdxuevybY) |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963855229&usg=AOvVaw2ZCj81NwcXQIPRYk_5_JhI) |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 1 |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963856885&usg=AOvVaw2tZdspWNMT7J27PCHy3R91) |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963858568&usg=AOvVaw36qvoxS3kmGrbih-k2Buaz) |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e93f52](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e93f52&sa=D&source=editors&ust=1717526963860567&usg=AOvVaw3vlC7zpKF4atKEo24Xnc8a) https://m.edsoo.ru/f5e96e50 |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963862367&usg=AOvVaw04RZMlcfyKXeZ3sBIf-TQA) |
| 25 | Балет | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963863938&usg=AOvVaw2TVyc3q4nBWA9l5Vvcm6NX) |
| 26 | Балет | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963865369&usg=AOvVaw2C8R6NRUKt2gjdSsvYiMQ8) |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963867296&usg=AOvVaw2kcP9XYQCQELrkcb6ZjlUk) |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963869061&usg=AOvVaw28PxLes0L8YdELsVCqjaRa) |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e98d86](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e98d86&sa=D&source=editors&ust=1717526963870499&usg=AOvVaw2EsXXg3oj_Z1vrvCP0mumh) |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963871808&usg=AOvVaw2iQHcKuJb1yOiUUJhMbEiO) |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  | 1 |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963873040&usg=AOvVaw263wAANMzTT6RcI4RWAh6y) |
| 32 | Джаз | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e95050](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e95050&sa=D&source=editors&ust=1717526963874631&usg=AOvVaw0q0R0RP7cEsOHZv3NqpXeO) |
| 33 | Интонация | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e9a154](https://www.google.com/url?q=https://m.edsoo.ru/f5e9a154&sa=D&source=editors&ust=1717526963875972&usg=AOvVaw1jwuUIsqglFhgWFoPi0vVc) |
| 34 | Музыкальный язык | 1 |  |  |  | ‌ЦОС Моя Школа [https://lesson.edu.ru/56/03](https://www.google.com/url?q=https://lesson.edu.ru/56/03&sa=D&source=editors&ust=1717526963877473&usg=AOvVaw0wyIDAa6J2Whyws_ViFlCc) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 13 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌Музыка, 2 класс/ Бакланова Т.И., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
Музыка, 3 класс/ Бакланова Т.И., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 Музыка, 4 класс/ Бакланова Т.И., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2017г.  
 Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2017г.  
 Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2017г.