**Структура программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 3 |  |
| 2. ОБУЧЕНИЕ. 7 |  |
| 2.1. Цель и задачи программы. 7 |  |
| 2.2. Учебный план программы. 8 |  |
| 2.3. Содержание учебного плана программы. 9 |  |
| 2.4. Планируемые результаты освоения программы. 12 |  |
| 2.5. Календарный учебный график программы. 13 |  |
| 2.6. Формы аттестации, оценочные материалы. 14 |  |
| 2.7.Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии. 16 |  |
| 3. ВОСПИТАНИЕ. 17 |  |
| * 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей. 17 |  |
| * 1. Формы и методы воспитания. 20 |  |
| 3.3. Условия воспитания, анализ результатов. 21 |  |
| 3.4. Календарный план воспитательной работы. 21 |  |
| 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. 23 |  |
| 4.1. Методическое обеспечение программы. 23 |  |
| 4.2. Материально-техническое оснащение программы. 23 |  |
| Список литературы. 23 |  |
| Приложение 1. Учебно-календарный график. 24 |  |
|  |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- [Письмо](http://internet.garant.ru/document/redirect/71274844/0) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБОУ «СОШ № 10».

**Направленность** программы – художественная

**Вид программы**: модифицированная

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли… С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива… Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Адресат программы.**

Данная программа разработана для обучающихся 7-13 лет и построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы – 34 часа.

**Формы и режим занятий.**

Форма обучения – очная. Используются различные формы организации образовательного процесса.

* групповая, организация парной работы;
* фронтальная, обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
* индивидуальная, обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 7-13 лет.

1 год обучения – 34 часа: по 1 часу 1 раз в неделю (продолжительность учебного часа – 45 мин).

Состав группы – 12-15 человек.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной (общеразвивающей) программы будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных программ (дополнительных общеразвивающих программ) с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

|  |
| --- |
| **2. ОБУЧЕНИЕ.** |
| **2.1. Цель и задачи программы.** |

**Цель:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.

**Задачи:**

**Обучающие:**

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности. 5 вкус;

■ овладеть основными навыками речевого искусства

**Развивающие:**

■ развивать творческие задатки каждого ребенка

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии

**Воспитательные:**

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе. Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

**2.2.Учебный план программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Все-**  **го** | **Теория.** | **Прак-**  **тика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Правила поведения. Инструктаж. |
| 2. | Азбука театра | 3 | 1 | 2 | Беседы, игры, тестирование |
| 3. | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Экскурсия, творческое задание |
| 4. | Культура и техника речи. Художественное чтение | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 5. | Основы актерской грамоты | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7. | Ритмопластика. Сценическое движение | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8. | Актерский практикум. Работа над постановкой. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 9 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| **Итого:** | | **34** | **9** | **25** |  |

**2.3. Содержание учебного плана программы.**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Тема 2 . Азбука театра.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители».

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

# Тема 3. Театральное закулисье.

Теория. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

# Тема 4. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теория***.*** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практика. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Тема 5. Основы актерской грамоты.

Теория***.*** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теория Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика.Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 7. Ритмопластика.

Теория***.*** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Практика. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

# Тема 8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ.

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

# Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

**2. 4. Планируемые результаты.**

Личностные:

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные: По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;

■ правила проведения рефлексии; уметь:

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом; владеть:

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

■ музыкально-ритмическими навыка.

**2.5. Календарный учебный график программы.**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения (уровень) | Дата  начала  занятий | Дата окончания  занятий | Количество учебных  недель | Количество  учебных  дней | Количество  учебных  часов | Режим  занятий |
| 1год обучения | 02.09.2024 г. | 21.05.2025 г. | 34 | 34 | 34 | 1 раз в неделю по 1 часу |

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике ***(Приложение 1)***.

**2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия. Критерии оценивания: А–соблюдение правил техники безопасности на сцене; В – знание и соблюдение законов сценического проживания; С – артикуляция и дикция; D –ориентация на сценической площадке; E –работа в ансамбле при создании образов в хореографии; F – творческих подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство. Каждому критерию присвается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1).

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный бал по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от 14 общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательной деятельности. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Уровни | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Педагогическое наблюдение |  |  | Активность, заинтересованность,  самостоятельность |
| Тестирование | 7-10 б. | 11-13 баллов | 14-15 баллов |
| Итоговая работа | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

**2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции,  мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

*здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

*информационно-коммуникативная технология,* позволяющая школьникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они  сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

*деятельностная  технология,*посредством которой школьники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

*проектная технология*заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача,  а школьники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

*игровая технология,*помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

*технология дифференцированного обучения,* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**3. ВОСПИТАНИЕ.**

3.1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель:

• Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;

• Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;

• Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

• Способствовать развитию творческих способностей детей;

• Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

• Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

• Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.

• Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;

• Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;

• Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

• Формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

Задачи :

• **Воспитание** гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

• **Воспитание уважения к закону**, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;

• **Воспитание** положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;

• **Воспитание** и развитие потребности в здоровом образе жизни.

• Вовлечение каждого учащегося в **воспитательный процесс**;

• Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

• Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.

• Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;

• Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и **воспитании учащихс**я.

• Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

• Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

• Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;

• Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;

• Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;

• Развитие физически здоровой личности

• Развитие соуправления учеников и учителей.

• Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.

• Создание ситуации *«успеха»* для каждого ученика.

• Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.

• Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.

• Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, **воспитание** негативного отношения к вредным привычкам.

• Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, **воспитание** любви к родной школе, отчему краю.

• Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

• Создание условий для участия семей в **воспитательном процессе**, привлечение родителей к участию в самоуправлении школой

• Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.

• Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других, определение смысла жизни и профессиональной подготовки;

• Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям, культуры общения;

• Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

**3.1.Формы и методы воспитания.**

Формы реализации задач:

-изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);

-посещение занятий школьного театра с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях; тематические занятия;

-дискуссии, диспуты, конференции;

-ролевые, деловые, образовательные игры;

-экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в школе.

-участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах,

интеллектуальные марафоны;

-проектные игры;

-участие в школьных, районных, благотворительных акциях; организация совместных праздников детей и родителей.

Применяются следующие педагогические технологии:

-коллективный подход к воспитанию.

-технологии адаптивной системы воспитания;

-педагогика сотрудничества («проникающая технология»);

-технология саморазвития.

**3.3.Условия воспитания, анализ результатов.**

Подведя итог, следует отметить, что занятия детей в коллективе школьного театра являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

6. Способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе.

**3.4.Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки** | **Форма проведения** | **Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события** |
| 1 | День открытых дверей | 03.09.2024г. | Презентация, мастер-класс | Фотоотчет, заметка на сайте МБОУ  « СОШ №10» |
| 2 | Участие в мероприятия, посвященных Дню пожилого человека | 05.10.2024г. | Театрализованное представление | Видеоролик, заметка на сайте МБОУ «СОШ №10», поздравительная открытка |
| 3 | День Народного Единства | 01.11.2024г. | Флешмоб «Мы –едины» | Видеоролик, заметка на сайте МБОУ «СОШ №10» |
| 4 | День Героев Отечества | 09.12.2024г. | Урок мужества | Фотоотчет, заметка на сайте МБОУ  «СОШ №10» |
| 5 | В Новый год спешим с друзьями | 27.12.2024г. | Спектакль | Видеоролик, заметка на сайте МБОУ «СОШ №10» |
| 6 | День Защитника Отечества | 19.02.2025г. | Литературно-музыкальная композиция | Фотоотчет, заметка на сайте МБОУ  «СОШ №10» |
| 7 | День театра для детей | 21.03.2025г. | Мастер-классы | Видеоролик, заметка на сайте МБОУ «СОШ №10» |
| 8 | День Победы | 07.05.2025г. | Спектакль | Видеоролик, заметка на сайте МБОУ «СОШ №10» |

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**4.1. Методическое обеспечение программы.**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы;

- упражнения;

- задания и др.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

**4.2. Материально-техническое оснащение программы.**

           Требования к помещению для занятий:

* проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
* аудио и видеоаппаратура (компьютер);
* игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
* элементы театральных (сценических) костюмов;
* предметы мелкого реквизита для этюдов.
* Требования к мебели:
* наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

**Список литерат****уры**

**Для педагога:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

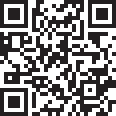
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**Для обучающихся:**

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Приложение 1**

**Учебно-календарный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | 04.09.2024г. | Теоретическое занятие. | 1 | Вводное занятие. | Беседа. |
| Азбука театра | | | | | |
| 2 | 11.09.2024г. | Теоретическое занятие | 1 | История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. | Беседа |
| 3 | 18.09.2024г. | Практическое занятие | 1 | Тест «Какой я зритель». Посвящение в«театральные зрители». | Тест |
| 4 | 25.09.2023г. | Практическое занятие | 1 | Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины | Игры |
| Театральное закулисье | | | | | |
| 5 | 02.10.2024г. | Практическое занятие | 1 | Структура театра , профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. | Виртуальная экскурсия |
| 6 | 09.10.2024г. | Практическое занятие | 1 | .Сценический этюд «Профессии театра…». | Творческие задания, театральные игры |
| Культура и техника речи. | | | | | |
| 7 | 16.10.2024г. | Теоретическое занятие | 1 | Основы работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа |
| 8 | 23.10.2024г. | Практическое занятие | 1 | Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. | Творческое задание |
| 9 | 06.11.2024г. | Практическое занятие | 1 | Чтение вслух литературных произведений. | Творческое задание |
| 10 | 13.11.2024г. | Практическое занятие | 1 | Знакомство с детским фольклором.  Народные праздники, игры, традиции. | Творческое задание |
| Основы актерской грамоты | | | | | |
| 11 | 20.11.2024г. | Теоретическое занятие | 1 | Работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа |
| 12 | 27.11.2024г. | Практическое занятие | 1 | Посвящение детей в особенности актёрской профессии. | Творческое задание |
| 13 | 04.12.2024г. | Практическое занятие | 1 | Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | Творческое задание |
| 14 | 11.12.2024г. | Практическое занятие | 1 | Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | Творческое задание |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | | | | | |
| 15 | 18.12.2024г. | Теоретической занятие | 1 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Общеразвивающие и специальные театральные игры. | Театральные игры |
| 16 | 25.12.2024г. | Практическое занятие | 1 | Язык жестов, движений и чувств. | Творческое задание |
| 17 | 15.01.2025г. | Практическое занятие | 1 | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | Творческое задание |
| 18 | 22.01.2025г. | Практическое занятие | 1 | Игры -инсценировках | Наблюдение, творческое задание |
| 19 | 29.01.2025г. | Практическое занятие | 1 | Игры-превращениях | Творческое задание |
| 20 | 05.02.2025г. | Практическое занятие | 1 | Сюжетных игры | Творческое задание |
|  | | РИТМОПЛАСТИКА | | |  |
| 21 | 12.02.2025г. | Теоретическое занятие | 1 | Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | Беседа |
| 22 | 19.02.2025г. | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья» | Творческое задание |
| 23 | 26.02.2025г. | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Подводные растения», «Плавники». | Творческое задание |
| 24 | 05.03.2025г. | Практическое занятие | 1 | Работа над жестами (уместность, выразительность). | Творческое задание |
| 25 | 12.03.2025г. | Практическое занятие | 1 | Игры на жестикуляцию | Творческое задание |
| 26 | 19.03.2025г. | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | Творческое задание |
|  | Работа над постановкой. | | | | |
| 27 | 02.04.2025г. | Теоретическое занятие | 1 | Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра . Чтение по ролям. | Беседа |
| 28 | 09.04.2025г. | Практическое занятие | 1 | Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. | Творческие задания |
| 29 | 16.04.2025г. | Практическое занятие | 1 | Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.  Репетиции отдельных картин в разных составах. | Творческие задания |
| 30 | 23.04.2025г. | Практическое занятие | 1 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.. | Творческие задания |
| 31 | 30.04.2025г. | Практическое занятие | 1 | Подбор музыки для музыкального оформления постановки | Творческие задания |
| 32 | 07.05.2025г. | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция. | Товрческие задания |
| 33 | 14.05.2025г. | Практическое занятие | 1 | Генеральная репетиция. | Творческие задания |
| 34 | 21.05.2025г. | Практическое занятие | 2 | Итоговый показ. | Творческий отчет |